

3.1. EL BLUES (Primera parte)

El Blues surge en la población llevada desde África a EE.UU. como mano de obra esclava para trabajar en las plantaciones.

Se trata de un repertorio cantado que en sus inicios se interpretaría a capella y que con el tiempo se irá enriqueciendo con la incorporación de distintos instrumentos que interpretan el soporte armónico que funciona de acompañamiento.

Es de suponer que muchas de sus características las hereda de las sonoridades de la música africana que los esclavos llevan consigo y que poco a poco se fusionan con la música popular de los EE.UU.

Además tendrá gran influencia en otros estilos musicales que se desarrollan a lo largo del siglo XX como el Jazz o el Rock.

1. FORMA (ESTRUCTURA)

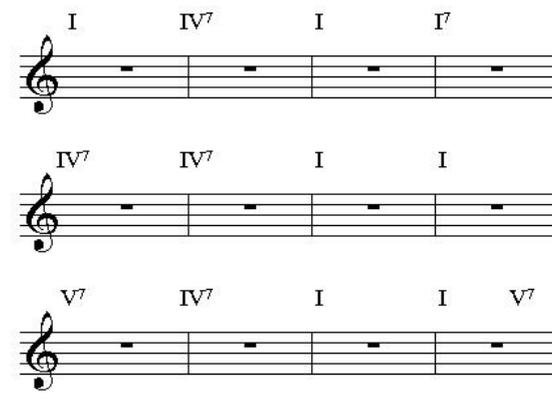
La forma de Blues viene determinada por la estructura básica del texto (una frase que se repite y una que concluye). Esta forma se plantea como un círculo que se repite siempre igual cambiando el texto pero manteniendo el acompañamiento. Suelen alternarse las partes cantadas con las instrumentales.

Formalmente el Blues consta de 12 compases (aunque pueden aparecer otras variaciones) y cada frase del texto ocupa cuatro compases.

Esta estructura basada en un esquema circular reiterativo y fácil de recordar facilita que los músicos improvisen.



2. ARMONÍA



La armonía se construye, en su forma más sencilla, sobre los grados I, IV y V siendo la cadencia V-IV (conocida como cadencia de Blues) la que le da un carácter especial a la armonía. Este movimiento del grado V al IV va en los compases 9 y 10.

Además los acordes que se utilizan poseen también un carácter especial al incluir una cuarta nota (la séptima)* que le da una sonoridad especial.

Recuerda que **los acordes básicos se llaman tríadas porque se construyen con tres notas a distancia de intervalo de tercera** (ej. Do-mi-sol) que **suenan al mismo tiempo (como si fueran columnas de sonido)**. En el caso del Blues, y de otros estilos como el jazz, se añade otra nota más y se convierten en **cuatrías** (ej. do-mi-sol-sib).

A veces el acompañamiento se puede simplificar poniendo sólo la tónica y la séptima del acorde.

ACTIVIDAD

3. EL BLUES

ORÍGENES

1. ¿Entre qué tipo de población surge el blues?
2. ¿Qué es el blues en sus inicios?
3. ¿Qué tipo de músicas fusiona el blues?
4. ¿En qué tipo de estilos musicales tiene gran influencia el blues?

FORMA (ESTRUCTURA)

5. ¿Qué forma (estructura) tiene el blues?
6. ¿Cuántos compases tiene la estructura básica del blues?
7. ¿Cuántos compases ocupa cada frase?
8. ¿Qué facilita la improvisación en el blues?

ARMONÍA

9. Indica, señalando los grados, la estructura armónica del blues
10. Construye un blues en C (do)
11. Construye un blues en E (mi)
12. ¿Cómo se llaman los acordes básicos?
13. ¿Qué es una cuatría?

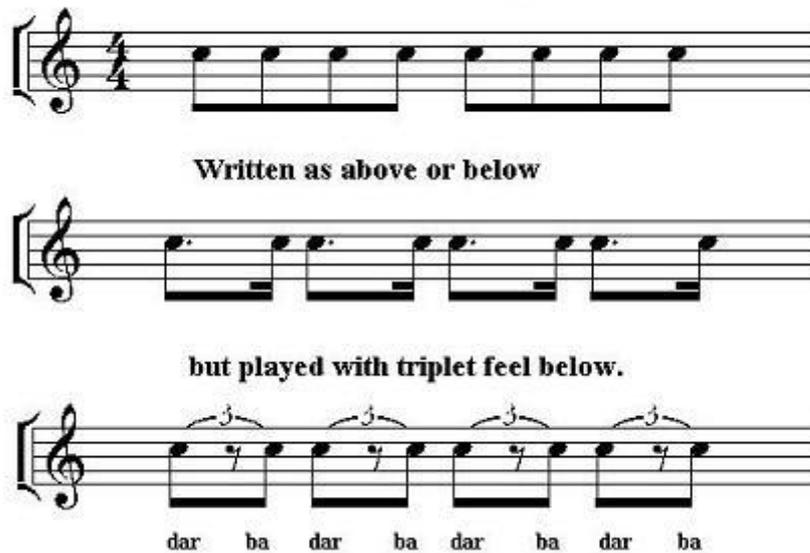
3.2. EL BLUES (Segunda parte)

3. RITMO

El ritmo de Blues también tiene ciertas peculiaridades ya que se trata de la sucesión de grupos de dos o tres figuras.

Es lo que habitualmente se conoce como *Swing* y se puede representar de distintas maneras.

The Jazz / Blues Rhythm



Written as above or below

but played with triplet feel below.

dar ba dar ba dar ba dar ba

Este ritmo da la sensación de movimiento y lo encontraremos como uno de los principales elementos que el *Jazz* tomó del *Blues*.

4. MELODÍA

Las melodías de Blues se construyen sobre escalas pentatónicas (de cinco notas):

Es habitual que se le añadan algunas notas más que le dan una sonoridad muy peculiar. Estas notas se conocen como *blue-notes* y suelen estar a distancia de semitono de las notas principales de la escala pentatónica.

5. TEXTO

Los textos son muy variados pero entre los temas que más aparecen están los de amor, desengaño, sufrimiento, rebeldía frente a la situación de esclavitud... Además son frecuentes que aparezcan elementos como el tren, el río, el camino o el cruce de caminos...

6. INSTRUMENTOS

Entre los instrumentos habitualmente utilizados para interpretar el *Blues* están el banjo, la guitarra (acústica y eléctrica), la armónica, el bajo o el contrabajo, la batería, el piano o el órgano *Hammond*, entre otros.

Si bien existe Blues instrumental se trata originalmente de un género de naturaleza vocal (cantado). Además es frecuente desarrollar técnicas especiales para interpretar estos instrumentos como el *slide* en la guitarra (deslizar sobre las cuerdas un cuello de botella o un tubo de metal que se coloca en uno de los dedos) o el *bending* en la armónica y la guitarra (forzar las notas para conseguir efectos de rápida variación del tono).

La voz también tiene un timbre especial y muy personal. Cada cantante tiene un estilo propio y suelen ser voces ásperas.



ACTIVIDAD

3. EL BLUES (continuación)

RITMO

14. El *swing* es uno de los principales elementos que el *jazz* tomó del *blues*. ¿En qué consiste?

MELODÍA

15. ¿Qué tipo de escalas se utilizan habitualmente en el *blues*? ¿Cuántas notas tienen?
16. ¿Qué es la *blue-note*?

TEXTO

17. ¿Sobre qué temas suelen tratar las canciones de *blues*?

INSTRUMENTOS

18. Cita siete instrumentos frecuentes por su utilización en el *blues*
19. ¿Qué es el *slide*? ¿En qué instrumentos suele realizarse?
20. ¿Qué es el *bending*? Cita dos instrumentos donde pueda utilizarse el *bending*
21. ¿Cómo suelen ser las voces de los vocalistas de *blues*?