

6.3. JAZZ – PRIMEROS ESTILOS: RAGTIME, NUEVA ORLEANS Y DIXIELAND

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX comienzan a aparecer las primeras manifestaciones musicales consideradas como Jazz. Entre ellas pueden citarse estilos que alcanzaron gran popularidad y difusión como el Ragtime, el estilo Nueva Orleans y el Dixieland.

Ragtime (1890-1900)

En el último tercio del siglo XIX, y debido a una serie de factores de tipo social y económico muy similares a los que darían lugar al nacimiento del *jazz* en Nueva Orleans, se desarrolló en la ciudad de San Luis, Misuri, un estilo musical, usualmente considerado como pianístico, que se conoció como *jig piano style* y, más tarde, a partir de 1879, *ragtime*, es decir, *ritmo roto* o sincopado.

Su consideración como música para piano deriva de las partituras publicadas a partir de 1897, que se editaban para ese instrumento, y del hecho de que, en una época en que no se realizaban aún grabaciones, los rollos de pianola permitían recoger las interpretaciones pianísticas. Pero, en realidad, se trató de un género ampliamente utilizado como música de orquesta. Respecto a su papel en la formación del *jazz* primigenio, suele considerarse como fundamental.

El estilo pianístico se caracterizaba por el rígido y sólido marcaje del ritmo con la mano izquierda, mientras la derecha marcaba la melodía, de forma muy sincopada, con influencias de los ritmos de banjo de las plantaciones del sur de Estados Unidos. Se trataba de una música "compuesta", esto es, no improvisada, y se nutría de formas clásicas como el minueto o el vals, organizadas en varias partes o secciones de 16 compases, cuya temática melódica podía ser totalmente independiente. Esto ha llevado a muchos autores a considerar que el *ragtime* es uno de los primeros ejemplos de música específicamente americana.

La primera partitura de *ragtime* se publicó en 1897 y su autor era el músico blanco William H. Krell, aunque ya desde mucho antes se tocaban *rags* en los espectáculos de *minstrel*, confundidos con frecuencia con los *cakewalks*. Aunque en algunas ocasiones se incluye al *ragtime* en la línea directa del *jazz* como primera manifestación del mismo, «fue más bien una actividad complementaria que acabó siendo absorbida por el *jazz* según ambas músicas fueron desarrollándose».

La gran figura del *rag* fue Scott Joplin, cuya forma de tocar se conoce por haber sido profusamente trasladada a rollos de pianola, aunque tocaba frecuentemente con bandas.



Nueva Orleans (1890-1910)

Aunque en el periodo que va desde el final de la Guerra de Secesión hasta el fin del siglo XIX, ya existían algunas bandas que tocaban un *jazz* rudimentario, como las de los cornetistas Sam Thomas, Louis Ned, James L. Harris o Robert Baker o la banda que usualmente tocaba en el Kelly's Stables de Nueva Orleans, suele considerarse a Buddy Bolden como la primera gran figura y el iniciador del primer estilo definido de *jazz*.

Convencionalmente se denomina «estilo Nueva Orleans» a esta forma inicial del *jazz*. Aún no se había desprendido de las influencias del *minstrel* y contenía todas las características propias del *hot*. Las improvisaciones, en el sentido que hoy las conocemos, no existían. De hecho los solistas elaboraban largas variaciones melódicas sobre el tema principal (usualmente integrado por dos canciones diferentes), en tempos muy lentos o medios, nunca rápidos. Las bandas eran ambulantes y solían preferir interpretar espirituales, *ragtimes*, marchas y cantos de origen afrocubano. El peso sonoro y conceptual de la música recaía en la corneta que era quien desarrollaba las melodías, apoyada por el trombón y el clarinete, que elaboraban variaciones improvisadas sobre la melodía base. Es lo que Peter Clayton llama «la Santísima Trinidad del *jazz* de Nueva Orleans». El resto de los instrumentos (usualmente banjo, tuba, caja y bombo, aunque paulatinamente fueron introduciéndose el contrabajo, el piano y la batería) tenían una función meramente rítmica. En ocasiones se usaba el violín como complemento en la sección de metales.

Dixieland (1910-1920)

A poco de comenzar el siglo XX, los blancos y criollos pobres del Delta del Misisipi comenzaron a interesarse por el *Hot* y su influencia produjo algunas variaciones en la forma de tocar de las bandas de Nueva Orleans: se desarrollaron más las improvisaciones, se agilizaron los tempos y se buscaron estructuras rítmicas menos "africanas". El nuevo estilo era "menos expresivo, pero con mayores recursos técnicos", con melodías más pulidas y armonías "limpias". Además, se introdujeron el piano y el saxofón, y se desarrollaron técnicas instrumentales nuevas, como el estilo *tailgate* de los trombonistas.

ACTIVIDAD

6.3. JAZZ – PRIMEROS ESTILOS: RAGTIME, NUEVA ORLEANS Y DIXIELAND

1. ¿Cuándo se considera que aparecen los primeros estilos de música de *jazz*?
2. Cita 3 estilos de la música *jazz* que aparecen en sus orígenes
3. ¿Qué significa la expresión “*ragtime*”?
4. ¿En qué ciudad surge el *ragtime*? ¿A qué otra ciudad importante en los orígenes del *jazz* se parece desde el punto de vista social?
5. ¿En una época en que no existían grabaciones, qué procedimiento permitió recoger la música *ragtime* que se realizaba a finales del siglo XIX?
6. Definición de *ragtime*.
7. Nombre de una importante figura de la música *ragtime*.
8. ¿A qué se denomina estilo Nueva Orleans?
9. ¿En qué consiste el sonido Nueva Orleans?
10. ¿Dónde y cuándo surge el estilo *Dixieland*?
11. ¿Qué aportaciones musicales introduce el *Dixieland*?