6.6. *JAZZ – BEBOP*

Tras la era del *swing*, el *jazz* era conocido y apreciado en todo el mundo, reconocido incluso por compositores clásicos de la talla de Stravinsky. Sin embargo, el término *swing* gozaba de mala reputación entre los músicos: se consideraba que solo los profesionales de menor talento se dedicaban a este tipo de música comercial, de modo que los músicos más «serios» —como Duke Ellington— se estaban alejando del estilo. El declive de las *big bands* de *swing* dio lugar a un nuevo tipo de música radicalmente diferente, cuyos únicos rasgos en común consistían en una instrumentación similar y en el interés por la improvisación.

Los músicos *bebop* ponían el acento en el papel del solista, cuyo papel ya no era el de *entertainer* de épocas pasadas, sino **un artista creador al servicio solo de su propia música.** La síncopa característica del *swing* quedaba destinada a favorecer la interpretación de las melodías; **la sección rítmica se simplificaba, relegándola únicamente al contrabajo —que crecía en importancia— y a la batería,**— que dejaba a un lado su antiguo papel de mero metrónomo—, **incrementando con ello la libertad de bajistas y bateristas; se introdujeron disonancias, polirritmos, nuevas paletas tonales y fraseos más irregulares; se abandonó la melodía en favor de la improvisación, y el formato de *big band* por el de combo, formado por muy pocos músicos**; y se adoptó, incluso un *look* característico en el que no podía faltar sombrero, gafas de sol y perilla.

El nacimiento del estilo tuvo lugar en 1941 cuando Dizzy Gillespie, Milt Hinton, Charlie Parker, Thelonious Monk y Kenny Clarke se reunieron en el Minton's Playhouse de Nueva York para una serie de conciertos informales. Dizzy Gillespie fue uno de los líderes del movimiento, con un estilo trompetístico que resumía perfectamente las características de la nueva música y una serie de temas que entraron a formar parte enseguida del repertorio básico de los músicos *bop*, como «A Night In Tunisia» o «Salt Peanuts». Charlie Parker fue el otro gran padre del *bebop* introduciendo un nuevo lenguaje de improvisación, extendiendo el aspecto melódico y el rango rítmico del *jazz* hasta ese momento, y con un estilo emocional y sorprendente que quedó inmortalizado en clásicos como «Yardbird Suite», «Ornithology», «Donna Lee», «Billie's Bounce» o «Anthropology», entre otros muchos.

Otros músicos de importancia dentro del estilo fueron los saxofonistas Dexter Gordon, quien adaptó el estilo de Parker con el alto al saxo tenor, y Sonny Stitt; el trompetista Fats Navarro; los trombonistas J. J. Johnson —quien adaptó el lenguaje *bop* al trombón—, Benny Green o Kai Winding; **los pianistas** Bud Powell, **Thelonious Monk**, Lennie Tristano, **Oscar Peterson**, Ahmad Jamal, George Shearing, Erroll Garner, Herbie Nichols o Tommy Flanagan; los bajistas Oscar Pettiford o Paul Chambers; los bateristas Kenny Clarke o Max Roach; o la cantante Sarah Vaughan.

En el campo de las *big bands*, algunas de ellas, como las de Charlie Barnett, Woody Herman, Lionel Hampton o Stan Kenton, **supieron adaptar su sonoridad a las nuevas exigencias**,[46] y otras, como la de Earl Hines establecieron puentes entre el viejo y el nuevo sonido. Solo algunas lograron convertirse en verdaderas *big bands* de *bebop*, como es el **caso de las orquestas de Boyd Raeburn, Billy Eckstine y Dizzy Gillespie.**

ACTIVIDAD

6.6. *JAZZ – BEBOP*

1. En la década de los 40 el *jazz* comienza a ser un estilo musical apreciado. ¿Sin embargo qué consideración tiene el *swing*?

2. ¿Cómo se denomina y cuáles son las características musicales que definen al estilo del *jazz* que surge en la década de 1940?

3. ¿Quién fue Dizzy Gillespie y cuál fue su aportación musical al *jazz*?

4. ¿Quién fue Charlie Parker y cuál fue su aportación musical al *jazz*?

5. Cita dos importantes pianistas del *jazz* de los años 40.

6. ¿Qué cambios introducen las *big bands* del *bebop*? Cita algún ejemplo.